

# CV du responsable de projet

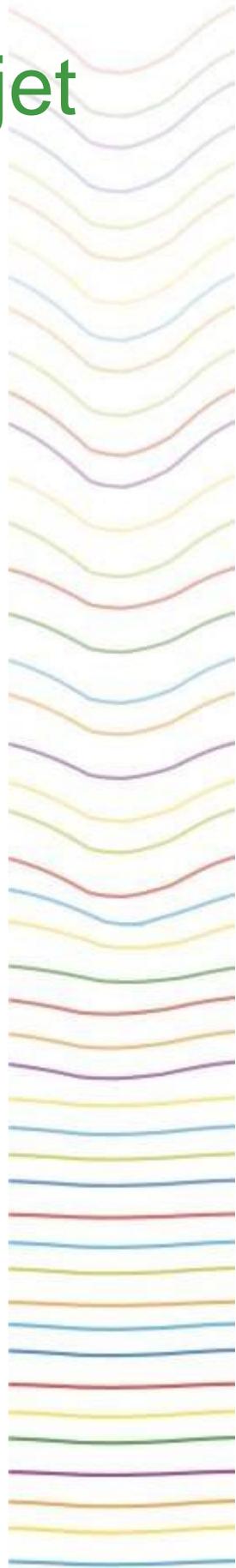
## LES PARCOURS



### Le Parcours d'artiste :

Après avoir suivi les classes de mathématiques supérieures et de mathématiques spéciales au lycée Dumont d'Urville de Toulon puis au lycée Masséna de Nice et réussi le professorat d'enseignement général de mathématique et de physique, il étudie le chant et la composition au conservatoire de Paris.

Puis il complète sa formation lyrique avec Philippe Techené, Lorraine Nubard, Dalton Baldwin, Albert Lance. Il travaille actuellement avec Robert Massard et Alain Fondary. Il développe parallèlement sa formation théâtrale à l'atelier théâtre de l'Alphabet avec Henri Legendre ainsi qu'à l'atelier du Théâtre National de Nice avec Régis Braun et voit sa qualité de comédien reconnue en étant demandé pour des représentations professionnelles. Par exemple comme l'illustre les photos ci-dessous pour le discours de Bonaparte premier consul prononcé à l'occasion du bi-centenaire de la chambre de commerce de Nice.



Parallèlement à sa trajectoire dans le chant lyrique il participe à plusieurs festivals de jazz en France et à l'étranger, comme pianiste au groupe de salsa nancéen «Tierra brava»

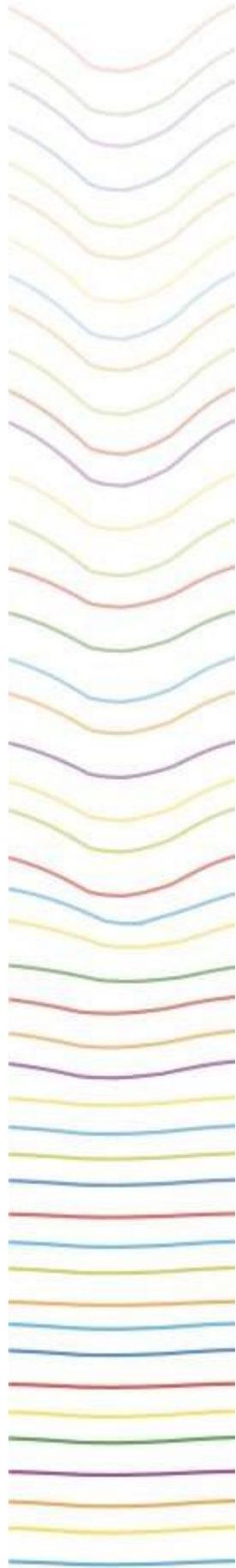


et en tant qu'auteur compositeur et interprète à plusieurs manifestations artistiques liées au chant (comme ci-dessous, pour le premier festival de la chanson de Metz).



Il est sollicité par ailleurs pour des compositions musicales de créations chorégraphiques sur Paris («Intitle» pièce jouée au théâtre des amandiers, chorégraphie de Thierry Massin) et à Nice («La leçon du Maître» compagnie off Jazz sous la direction de Gianin Loringhett).

Côté opéra, il commence sa carrière de chanteur lyrique en 1990 en faisant ses débuts dans le rôle de Bartolo des Noces de Figaro de Mozart au théâtre du Tambour Royal à Paris, puis avec l'Orchestre de chambre de France avec lequel il interprète notamment, sous la direction d'Alain Boulfroy, les rôles de Nurabad dans Les pêcheurs de perles de Bizet, de Calcas dans La belle Hélène d'Offenbach, de Coquenard dans Véronique de Messager, de Leporello dans Don Giovanni et de Sarastro dans La flûte enchantée de Mozart



On le vit ensuite au cours des tournées de l'orchestre du centre philharmonique être successivement sous la direction de Richard Besweeck, Colline dans La Bohème de Puccini, Guillermo dans Così fan Tutte de Mozart, Méphisto dans le Faust de Gounod, Boris Godounov dans l'œuvre éponyme de Mussorgsky et Grémine dans Eugène Onéguine de Tchaïkovski.

Puis il fut retenu pour la prise de rôle du Maire dans «Rats», comédie musicale lyrique, créée en 2002 par A. Whyte et en 2008 pour le rôle de Dulcamara dans l'élixir d'Amour de Donizetti (l'orchestre symphonique Paul Ducas sous la direction de Frank Gali). Il participe la même année à des récitals organisés au Musée d'art moderne de Nice par l'association Nice et Arts.

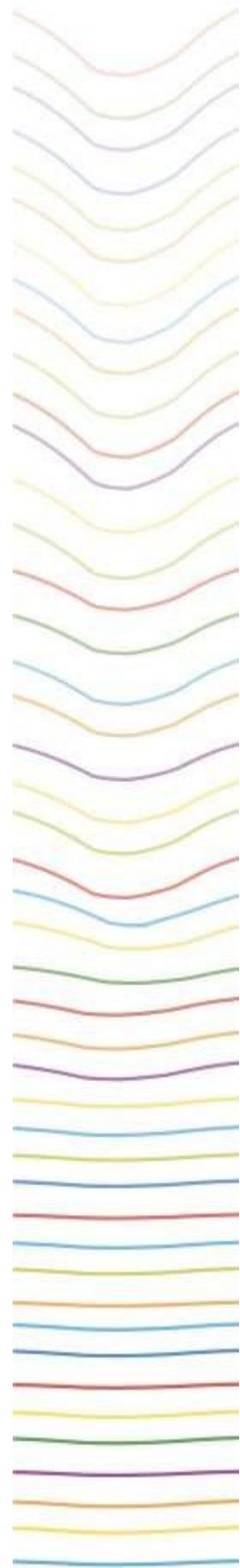


On a pu également l'entendre dans des concerts de musique sacrée, notamment à Paris, Nice, Reims et Bordeaux interpréter successivement : l'Impérial Nelson Mass de Haydn, le Messie de Haendel, la Messe en Si mineur, la Passion selon Saint Jean et le Magnificat de J.S. Bach, la Messe du Couronnement de Mozart, Le Paradis et la Péri de Schumann et la petite messe solennelle de Rossini accompagné respectivement par l'Orchestre de chambre de France (direction Alain BOULFROY), l'Orchestre du centre philharmonique (direction Richard BESWEECK), l'orchestre universitaire de Reims (direction Michel DESPIN) et l'orchestre de l'Europe (direction Pierre BOULAIN).

Il a participé au festival de la musique romantique allemande de Paris en 2004, pour interpréter notamment des œuvres de Brahms, Schubert et Schumann.

Résident depuis trois ans dans le département du Var, il collabore fréquemment avec le milieu associatif lyrique de la région toulonnaise pour des œuvres diverses. Ainsi concernant l'année 2009/2010 il fut en décembre 2009 «Ramon» dans Mireille de Gounod (association «muses et arts»), puis Bartolo dans une présentation des Noces de Figaro présentée par Promo Opéra, et chantera des airs de Bach, Verdi et Rossini lors d'un récital de musique sacrée le 30 avril 2010 à l'église St Louis d'Hyères pour l'association Opéra et musiques.

Il monte en ce moment un programme de récital avec la pianiste Danièle DUSSEAU des grands airs d'opéra extraits du répertoire et des mélodies françaises (Fauré, Ibert, Gounod, Ravel, Saint-Saëns, et Poulenc). Ils vont se produire en France et en toute l'Europe dans le cadre du projet Oraltitude Odysée.



## Le parcours de formateur :

Professeur de mathématiques pendant de nombreuses années (27 ans) il a une expérience des publics d'enfants et d'adolescent et une bonne connaissance du monde enseignant. En tant, concernant ce dernier point, qu'enseignant lui même ayant de ce fait échangé avec de très nombreux collègues au fils des postes dont il a eu la charge pendant sa carrière, mais aussi en tant que formateur puisqu'il fut responsable des ateliers voix à l'I.U.F.M. de Paris pendant cinq ans, puis responsable du projet «EVEREST» (Expérience pour que la Voix des Enseignants RESTe) qui s'est déroulée en 1999 à son initiative dans l'Accadémie de Paris (compte rendu consultable sur le site [voilamavoix.com](http://voilamavoix.com)) et, enfin comme chargé national de mission sur la voix de janvier 1997 à juin 1998 (détaché au Ministère de la Recherche).



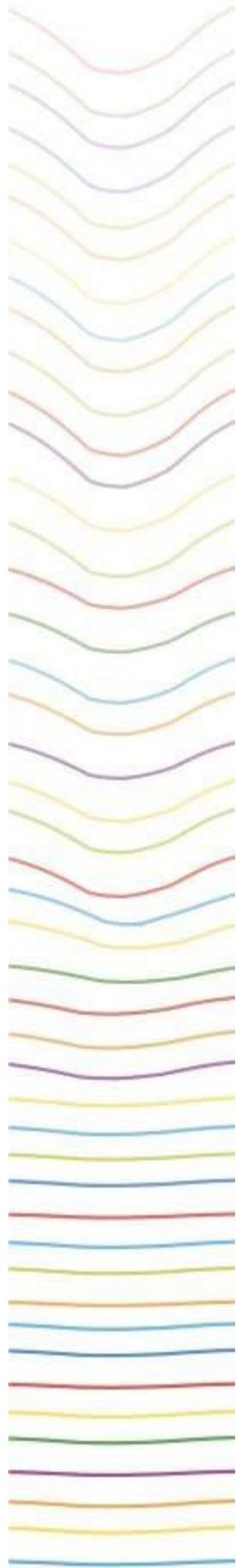
Parallèlement il fut professeur de chant dans des écoles professionnelles : de théâtre (Ecole de théâtre de L'éponyme, Paris) et de danse (notamment Off Jaz, Nice).

Responsable du placement de la voix à l'I.U.F.M de Paris de 1990 à 1995.

Directeur de recherche à la SEV (Société pour l'Etude de la Voix) à partir de 1995. Chargé de mission au Ministère de la Recherche de janvier 1997 à août 1998.

Responsable du projet «EVEREST» dans l'académie de Paris de septembre 1998 à août 1999.

Professeur de chant à l'école de théâtre de l'Eponyme de Paris [www.leponyme.free.fr](http://www.leponyme.free.fr) de 2003 à 2006



## PRESTATIONS RADIO / TV

Bas les masques / France 2.

Giga / France 3.

Yves Calvi / LCI.

C'est pas la mer à boire / France 3.

La voix dans tous ses états / Europe 1

